Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3 с углубленным изучением отдельных предметов»

**Методическая мастерская: «Арт – педагогика, методы и приемы, используемые на уроках иностранного языка»**

**Подготовила учитель английского языка**

**Алиева Асият Уцумиевна.**

**2022**

**Введение**

   Обучение иностранному языку – занятие достаточно ответственное. Современные тенденции таковы, что английский язык является средством общения. Однако практика показывает, что ученики испытывают коммуникативные трудности на уроках английского языка в школе.  Ежегодный мониторинг в школе показывает, что ребята на вопрос какой предмет у них вызывает беспокойство и страх,  указывают английский (иностранный) язык.

    По мнению психологов, это связано с эмоциональным напряжением, языковым барьером и как следствие снижением интереса к предмету. В связи с этим важно использовать в процессе обучения педагогические технологии, которые снижают отрицательные эмоции. В этом помогают различные приемы арт-педагогики. Арт-терапия возникла ещё в древности, а такая её разновидность, как артпедагогика — в середине XX века. Жан-Жак Руссо одним из первых предположил, что нужно понаблюдать за игрой ребёнка, чтобы понять его. Однако игру как метод арт-терапии стали применять гораздо позже: в 1920 году. Наблюдая за играми детей, психоаналитики заметили, что в процессе игры ребёнок воспроизводит свои переживания и создает модель «решения» своих проблем.

     Арт-педагогика – это обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества. Использование арт-технологий даёт возможность расширить и углубить уровень познавательной активности, пробудить в человеке стремление к углубленному изучению материала, развивать творческие способности, являясь одной из технологий повышающей качество образовательного процесса. Исследование арт-технологий привлекало и привлекает внимание различных ученых .

**Формы и приемы арт-педагогики в обучении иностранному языку**

      К арт-технологиям относится использование: средств иллюстративной наглядности; просмотр видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений, создание коллажей по разной тематике, разучивание стихов, рифмовок, песен, художественное сочинение, инсценирование стимулирует интерес учащихся к изучению английского языка, ускоряет темп их интеллектуального развития.

Формы и приемы современных арт-технологий и арт-терапии многообразны, что дает возможность использовать их на разных этапах урока.

    Можно выделить:

1)    визуальные арт-технологии 2)    музыкальные арт-технологии,

3)    драматехнологии,

4)    нарративные арт-технологии (сказкотерапия),

5)    библиотерапия

Спонтанность, креативность и творчество являются важнейшими составными частями арт-технологии. Данный подход позволяет учителю повысить мотивацию обучаемых, и вследствие этого улучшить их успеваемость.. Применение элементов арт-технологий в обучении иностранному языку дают очень многое. На таких уроках умственное воспитание осуществляется в непрерывной связи с социальным, эстетическим и оздоравливающим, чего трудно добиться на других уроках.

       В сценариях таких уроков проявляются элементы самых различных культур: культуры общения, речи, пластики, одежды, отношений. Когда этот сценарий исполняется учениками, то каждый из них вступает с другими в ролевое общение. Идет полная самореализация ученика.

    На сегодняшний день одним из наиболее широко распространенных видов арт-технологий являются **визуальные арт-технологии**. Это объясняется их богатым лингводидактическим потенциалом и легкостью в адаптации и использовании. Так, к визуальной арт-технологии относится: применение, прежде всего, иллюстративного материала, средств наглядности (картинок, таблиц, слайдов, карикатур, коллажей, диаграмм, кукол, масок). Визуальные арт-технологии как нельзя лучше воплощают собой один из перво- степенных дидактических принципов (по Я. А. Коменскому) – принцип наглядности. А наглядность в свою очередь повышает мотивацию обучаемых, развивает творческое воображение и мышление, способствует и даже облегчает усвоение учебного материала. Работа с наглядным материалом стимулирует учащихся на говорение и аудирование.

    Техника коллажирования – повсеместно применяемая разновидность арт-технологий. Ее применение помогает ученикам побороть при выявлении креативности робость, порожденную мнимым или реальным отсутствием художественного дара и творческих навыков.

**Скетчноутинг**

Скетчноутинг – это новое модное название того, что мы, учителя иностранных языков использовали многие годы, никак не обозначая или не называя. Если говорить простым языком скетчноутинг – это визуальный способ фиксирования информации с минимальным количеством текста. На данный момент автором скетчноутинга считают Майка Роуди т.к. он систематизировал, обобщил и обосновал это явление в своей книге «Визуальные заметки: иллюстрированное руководство по скетчноутингу».

Итак, скейтчноутинг – это способ фиксирования информации при помощи скетчей.

Мало того, мы, учителя, сами того не подозревая используем различные вариации скетчноутинга на уроках. К его видам можно отнести презентации пиктограммы блоксхемы

Как видите, все эти варианты нам знакомы и активно используются на различных этапах работы с материалом и информацией.

Презентации активно используются на всех этапах, начиная от введения лексики, ее отработки, заканчивая наглядным подведением итогов и обобщением различных грамматических тем. Кроме того презентации часто являются итогом проектов.

Главное, методом скетчноутинга можно записывать любую информацию по любому предмету т.е это одно из УУД и в нем явно просматривается его метапредметность.

Почему появилась идея использовать это на уроках и как это работает?

Причина в том, что данный метод опирается на психологические особенности человека. На самом деле все замечали, что учащиеся часто во время объяснения учителя что-то рисуют или чертят. Но если объединить рисунок и подачу материала то можно получить интересный продукт, который поможет активизировать, структурировать, систематизировать и, как следствие, лучше усвоить услышанный материал. Именно поэтому я разрешаю учащимся в словарях рисовать, чертить и раскрашивать… Скетчноутинг как метод часто используется мной на этапе закрепления итога и представляет собой скетч – тему, что помогает свести материал и уместить его в одну страницу, причем каждый делает это по своему, а в процессе творчества материал усваивается намного лучше. Кроме того слабые ученики могут использовать эту схему как своего рода шпаргалку – опору, что придает им уверенности при ответе.

Согласитесь, во времена интернета и сильно развитых информационных технологий становится все труднее развивать у детей креативное мышление, они отвыкают думать сами, все больше полагаясь на современные гаджеты. Для решения данной проблемы была найдена техника, помогающая развивать творческое мышление у ребенка и изучать английский язык, которую можно использовать не только как “Warm-up activities”, но и как вариант работы на уроке (изучение, повторение новой темы), а также вид домашнего задания.

“Droodles”, так называемая визуальная арт-технология, развивающая логическое мышление, умения мыслить неординарно и принимать нестандартные решения. Данная технология была изобретена Роджером Прайсом в 1953 году и является комбинацией из трех английских слов: ”doodle” – абстрактные каракули, которые человек рисует не задумываясь машинально, “drawing” – рисунок и “riddle” – загадка. В русском языке предлагаемая техника получила простое название: «Друдлы». Следуя из названия, задача ученика состоит в том, чтобы отгадать загадку, зашифрованную в криво нарисованном рисунке, при этом сделав это на английском языке.

Данная технология полезна в качестве “Warm-up acrivities” на уроке иностранного языка в начальной школе и 5-6-х классах.

Благодаря данной технологии у учеников не только развивается творческое и креативное мышление, логика, но и пополняется и закрепляется словарный запас английского языка по определенным темам, закрепляется навык говорения (как монолог, так и диалог), так как ученик проговаривает то, что рисует или объясняет, то, что видит на картинке. А самое главное «Друдлы» дают положительные эмоции и желание изучать язык.

   Информация, переосмысленная в творческом ракурсе, не забывается, а попадает в «активный» багаж знаний, становясь пережитым опытом, а не сухой теорией. Такие креативные уроки иностранного языка способствуют не просто активному совершенствованию знаний учеников, но и поддержанию постоянного интереса к дальнейшему обучению. Дети учатся пользоваться языком непринужденно в неформальной, внеклассной обстановке – ведь закрепощенность, скованность препятствует применять навыки разговорной речи. Но именно для свободного использования этих навыков изучается иностранный язык.

Обобщая свой опыт работы, я пришла к следующему пониманию. Идея обучения английскому языку с использованием приемов арт-технологий пронизывает все виды моей педагогической деятельности: урок, внеклассную работу по предмету, учебно-исследовательскую деятельность. Подготовка к такому уроку требует достаточно много времени, внимания и собственного креативного мышления. Но «каждому человеку соответствует определенный род деятельности, который делает его полезным для общества и одновременно приносит ему счастье» М. Баррес. Арт-педагогика – неотъемлемая часть моей профессиональной деятельности.

Знания, полученные учениками в дружеской атмосфере, на уроках насыщенными различными видами деятельности и творчеством, становятся личностно значимыми. У ребят развивается уверенность в себе, смелость, способность рисковать, признавать самого себя. Складывается ситуация успеха, а следовательно, формируется устойчивое стремление к дальнейшему самообразованию.

Результатом моей работы являются достижения моих учеников. Они являются победителями и призерами школьного, муниципального и регионального этапов Всероссийской олимпиады школьников. Мои выпускники ежегодно выбирают английский язык для сдачи экзамена в форме ОГЭ и ЕГЭ. Средний балл моих учеников выше среднего балла на уровне района, а в 2020 году Жирнова Полина набрала 92 балла, которая на данный момент обучается в Санкт-Петербурге на факультете романо-германских языков.