Нефтекумский городской округ

Ставропольского края

Районное методическое объединение

учителей русского языка и литературы

Система работы с одарёнными детьми:

подготовка обучающихся к олимпиадным испытаниям.

И.В.Краюшкина,

учитель русского языка

и литературы МКОУ СОШ № 6

Содержание

Введение.

Основная часть

1. Отличительные особенности одарённых детей.
2. Взаимодействие ребенка и педагога.
3. Образовательные стратегии при работе с одарёнными детьми.
4. Методы обучения, как способы организации учебной деятельности учащихся.
5. Формы и приёмы работы на уроках русского языка и литературы.
6. Подготовка во внеурочное время.
7. Литература для подготовки к олимпиаде школьников по русскому языку и литературе.
8. Список литературы
9. Приложения.

**Введение.**

Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе особого внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод. В. А. Сухомлинский

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Толковый словарь под редакцией С.И.Ожегова объясняет слово «одарённый» следующим образом: «То же, что талантливый…». Талант — это врожденные способности, данные Богом, обеспечивающие высокие успехи в деятельности. И задача школы – развивать эти способности у ребёнка.

В современной практике одним из основных направления в обучении одарённых детей является одновременное соответствующее изменение содержания учебных программ и методов обучения на основе сочетания двух основных стратегий - ускорения и обогащения.

Что такое одарённость в отношении русского языка и литературы – способность к стихосложению, дар грамотно писать, знание всех правил, начитанность, особое врождённое стилистическое чутьё, которое встречается всё реже и реже? Мы воспитываем поколение, утратившее культуру чтения. Условия нашей современности, которые мы должны воспринимать как данность, вовсе не способствуют развитию перечисленных выше талантов. И всё же учитель, воспитатель должен верить, что каждый его подопечный одарён, но по-своему. Ведь способности и талант – это понятия индивидуальные.

Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей.

**Отличительные особенности одарённых детей**

Что же понимается под термином «одаренность»?

В обыденной жизни одаренность - синоним талантливости. В психологии же под ней понимают системное качество личности, которое выражается в исключительной успешности освоения и выполнения одного или нескольких видов деятельности, сочетающиеся с интересом к ним. Вырастет ли из ребенка с признаками одаренности талантливая, гениальная личность, зависит от многих обстоятельств.

Одаренные дети имеют ряд особенностей: любознательны, настойчивы в поиске ответов, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью. Одарённые дети характеризуются внутренней мотивацией. Они легко прослеживают причинно-следственные связи и делают соответствующие выводы, увлекаясь выдвижением альтернативных точек зрения, наделены ярким воображением, изобретательностью, сохраняют в жизни и учёбе элемент игры, творчески подходят к любому делу, с удовольствием воспринимают сложные задания, и терпеть не могут готового ответа. Безусловно, одарённые дети нуждаются в особом внимании и руководстве, в специальном обучении. Определив таких ребят, школа должна научить их думать, предпринимать все возможное для развития их способностей. Первым помощником в этом деле является интерес учащихся к предмету.

Многие утверждают, что все эти качества и способности даются человеку от рождения. Но это не так: способности развиваются в деятельности. В.А. Сухомлинский утверждал: «Ученик умственно воспитывается лишь тогда, когда по отношению к знаниям он занимает не пассивную, а деятельную позицию. Только при этом условии учение, познание доставляет ему глубокие чувства радости, удовлетворенности, взволнованности, эмоциональной приподнятости».

Наши дети разные: кому-то достаточно учебного материала, для кого-то это слишком много, а есть учащиеся, которые вместо игр на компьютере выбирают книги. Вот в этом случае очень важна роль учителя, который умеет толково направлять таланты и стремления своих учеников.

Первоначальная задача учителя состоит в том, чтобы своевременно выявить одаренность, вызвать и увидеть в ребенке желание творить, искать, трудиться над непознанным для него явлением.

Если говорить об одаренности в области филологии, то такие дети сразу заметны при проведении уроков своей творческой активностью, постановкой нестандартных вопросов. В работах таких детей обязательно есть необычные гипотезы, интересная аргументация и стремление расширить границы своего знания по предмету.

**Образовательные стратегии при работе с одарёнными детьми**

Статистика утверждает, что только порядка 4% детей являются одаренными. Поэтому в условиях общеобразовательной массовой школы перед учителем стоит задача построить работу на уроке так, чтобы она была направлена на максимальное развитие способных детей и основана на принципах компетентностно-ориентированного, личностно - ориентированного подходов и дифференцированного, развивающего и проблемного обучения.

В связи с этим можно обозначить так называемые образовательные «стратегии», которые направлены на развитие детей с повышенным уровнем способностей.

1) Стратегия «индивидуализации». В последнее время все активнее утверждается представление о необходимости учета в образовательно-воспитательных системах неповторимости каждого индивида.

2) Стратегия «исследовательского обучения». Главная особенность этого подхода - активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать учащемуся инициативу в организации своей познавательной деятельности.

3) Стратегия «проблематизации». Содержание образования, смоделированное по данной стратегии, предполагает изложение учебного материала таким образом, чтобы дети, во-первых, могли выявить проблему, во-вторых, найти способы решения и, наконец, решить. Для этого их необходимо обучать «умению видеть проблемы». Это, в свою очередь, создает предпосылки для анализа вариантов ее решения, что само по себе является следующим этапом учебной работы. Далее, в полном соответствии с логикой, необходима оценка достоинств каждого варианта решения. После этого обычно следует обобщение найденного и так далее.

4) «Стратегия интенсификации» предполагает изменение не темпа (скорости) усвоения, а увеличение объема, или, как говорят специалисты, - интенсивности обучения.

Основное направление в работе с одаренными детьми по русскому языку и литературе состоит не только в том, чтобы сохранить этот высокий уровень развития ребенка, но и дать возможность раскрыть свои способности в дальнейшем и не ограничивать эти способности определенными рамками.

**Методы обучения, как способы организации учебной деятельности учащихся**

Методы обучения, как способы организации учебной деятельности учащихся, являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств. К обучению интеллектуально одаренных учащихся, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера — проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

Для превентивного обучения доказана эффективность методов обучения в группе. Поэтому в процессе работы, помимо традиционных методов обучения, могут быть использованы методы обучения в группе. К ним относятся:

- кооперативное обучение,

- мозговой штурм,

- групповая дискуссия.

Обучение в группе означает, что дети учатся:

- обмениваться друг с другом информацией и выражать личное мнение;

- говорить и слушать;

- принимать решения, обсуждать и совместно решать проблемы.

Обучение в группе развивает личностные и социальные навыки, необходимые для эффективного превентивного обучения.

Кооперативное обучение – это метод, когда в небольших группах (от 2 до 8 человек) ученики взаимодействуют, решая общую задачу. Совместная работа в небольших группах формирует качества социальной и личностной компетентности, а также умение дружить.

Мозговой штурм – используется для стимуляции высказываний детей по теме или вопросу. Работа ведется в следующих группах: генерации идей, анализа проблемной ситуации и оценки идей, генерации контридей. Всячески поощряются реплики, шутки, непринужденная обстановка. Учеников просят высказывать идеи или мнения без какой-либо оценки или обсуждения этих идей или мнений. Идеи фиксируются учителем на доске, а мозговой штурм продолжается до тех пор, пока не истощатся идеи или не кончится отведенное для мозгового штурма время.

Групповая дискуссия – это способ организации совместной деятельности учеников под руководством учителя с целью решить групповые задачи или воздействовать на мнения и установки участников в процессе общения. Использование метода позволяет:

* дать ученикам возможность увидеть проблему с разных сторон;
* уточнить персональные позиции и личные точки зрения учеников;
* ослабить скрытые конфликты;
* выработать общее решение;
* повысить эффективность работы участников дискуссии;
* повысить интерес учеников к проблеме и мнению одноклассников;
* удовлетворить потребность детей в признании и уважении одноклассников.

Групповая дискуссия может быть использована в начале занятия, а также для подведения итогов.

Можно включить в урок задания повышенной трудности, для выполнения которых нужен более высокий уровень, умение свободно оперировать знаниями, использовать их в новых ситуациях. Это наиболее продуктивное направление работы, поэтому сосредоточим на нём основное внимание. Какие же формы и приёмы работы помогут его реализовать?

**Формы и приёмы работы на уроках русского языка и литературы**

1. Самостоятельный подбор учащимися дидактического материала, аналогичного упражнению учебника. Например, ученикам предлагается в данных пословицах изменить лицо глагола. Сильные учащиеся должны выполнить указанное задание на материале пословиц, которые они должны подобрать самостоятельно.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Глядя на чужую работу, сыт не будешь.

Друга на деньги не купишь.

2. Задания, разно уровневого характера, позволят каждому ребёнку впитать необходимый и посильный объём информации.

Безударные гласные в корне, проверяемые ударением

Б..лезнь. в...зать, д...лекий, зв...нок, к...нфета. к...лоть, л...вить, м...лок, ор...6етъ, п...тно, г...ристый, р...мень, м...лоток, схв...тить. отд...вать, ст...кан, ст...рый. т...желый, л..сной. (20 слов.)

 \*  Задание 1-го уровня

•   Вставьте пропущенные буквы, выделяя часть слова с пропуском.

\*\* Задание 2-го уровня

•   Выберите слова с безударной гласной в корне, прове­ряемой ударением, и напишите их вместе с проверяе­мыми словами.

\*\*\* Задание 3-го уровня

•  Выпишите слова с безударной гласной в кор­не слова, проверяемой ударением, подчеркните встав­ленную букву, выделите корень. Поставьте ударение.

•   Над первыми 5 словами укажите название частей речи.

3. Задания, ориентирующие учащихся на поиски разнообразных вариантов выполнения задания. Такая форма работы позволяет рассматривать те или иные лингвистические явления не однолинейно, а под разными углами зрения, находить варианты решения одной и той же проблемы. Например: Сколько вариантов группировки слов можете предложить? Укажите, что лежит в основе группировки.

(Сторож, мышь, течь, молодёжь, с пастбищ, река Сож, город Керчь, из училищ, дочь, без калош).

Учащиеся могут предложить массу вариантов группировки слов: а) наличие мягкого знака и его отсутствие; б) тип склонения; в) род; г) падеж; д) собственные - нарицательные; е) одушевлённые - неодушевлённые; ж) с предлогами – без предлогов; з) имеющие только форму ед. числа и другие.

4. Задания на сравнение, сопоставление явлений. Например, в упражнении предлагается поставить глаголы в форме настоящего времени. Для сильных учеников задание усложняется: определить вид глагола и установить, какая закономерность наблюдается при сопоставлении времени и вида глагола.

5. Задания исследовательского характера. На уроках мы используем задания поискового характера, направленные на формирование умений добывать информацию, проводить самостоятельные исследования, формулировать и высказывать суждения. Это находит отражение в реферативных работах учащихся.

6. Задания, содействующие формированию навыка самостоятельного добывания учащимся знаний. Цель таких занятий - будить детскую любознательность, пробуждать желание заглянуть за рамки учебника формировать активное отношение к процессу познания.

Большое значение для формирования навыков самостоятельного добывания знаний и навыков самоконтроля имеет работа со словарями. Практическая необходимость обращаться к словарям воспитывается на базе ситуативных задач. Например:

Вы готовитесь к докладу. У вас возникли сомнения, как правильно произносить слова: феномен, договор, средства, ходатайствовать, хаос, отчасти, квартал, индустрия. Поставьте ударения в словах, используя словарь.

7. Творческие задания.

Репродуктивно - творческие задания предполагают выполнение работы по аналогии, по образцу. Начальным этапом может быть составление предложений по аналогии. Следующий этап - создание сочинений-миниатюр по образцу. Например, в упражнении предлагается вставить прилагательные в текст, представляющий собой описание пасмурного дня. Детям, имеющим более высокий уровень подготовки, предлагаю по данному образцу дать самостоятельное описание солнечного дня.

Большое место среди работ творческого характера занимает работа по картине. Обычно, «читают» картину: по сути, пересказывают, что на ней изображено, несколько слов о колорите, о главной мысли полотна, о своих впечатлениях. А почему не предложить, кроме этого, наполнить картину звуками? Как тонко чувствуют ребята природу, когда они описывают картину.

Ребята с удовольствием сочиняют синквейны, например:

Снежинка.

Искристая, пушистая.

Кружится, вьётся, тает.

Восхищает своей ажурной красотой.

Зима!

Солнце.

Яркое, тёплое.

Радует, греет, светит.

На землю падают лучи.

Красота!

Каждый человек индивидуален, каждый ученик – раскрытая книга с ненаписанными страницами, и напишется на них то, что предложит жизнь! Задача педагога: увидеть лучшее в ученике, увидеть то, что сокрыто за ошибками в словах, за неровным почерком и неумелыми высказываниями, то, что заложила в него природа, великое, неповторимое, его, личное!

Особые дети требуют от учителя больших усилий, потому что для них лучше готовить задания повышенного уровня, чтобы поддерживать интерес и тем самым развивать их, надо заниматься с одаренными детьми дополнительно, участвовать в различных конкурсах. Всё это требует серьезной подготовки: подбор заданий; анализ их содержания в соответствии с требованиями, предъявляемыми к олимпиадным заданиям; оценивание задач в зависимости от степени сложности и оригинальности; подготовка школьников в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по предмету; непосредственно организация и проведение олимпиады; психологический настрой школьников на победу в олимпиадах, конкурсах, конференциях.

Подготовка к олимпиаде состоит не в натаскивании ученика на какие-то определенные типы задач, а в систематическом и обстоятельном изучении самого предмета как на уроках в школе, так и в процессе самостоятельной работы.

При подготовке школьников к олимпиадам по русскому языку и литературе необходимо учитывать следующие моменты:

- школьники должны осознавать, что олимпиада ни в коей мере не является элитарным мероприятием и многие задачи олимпиад доступны для понимания и решения не только гениям, но и среднестатистическому школьнику, интересующемуся русским языком и литературой;

- на людей любят вешать ярлыки, делить на физиков и лириков, способных и неспособных, но на самом деле это не так.

*Если ребенок искренне любит предмет, интересуется им и готов прикладывать максимум усилий, чтобы изучить все его нюансы, то он уже имеет все шансы на победу.*

Это первое условие успеха.

- начать участвовать в интеллектуальных состязаниях по предмету можно в любом классе, так как при должном старании школьник, пришедший на олимпиаду впервые в 11 классе, имеет такие же шансы на успех, как и школьник, принимающий участие в олимпиадах, начиная с младших классов;

- но… школьник, претендующий на успех в олимпиадах, должен не только проявлять интерес к предмету, но и интересоваться темами, формально не входящими в школьную программу, но доступными для понимания и освоения в рамках обычной школьной программы.

При подготовке учащихся к предметной олимпиаде учитель должен определить для себя следующие цели:

1. Выявление одаренных и нестандартно мыслящих учащихся. (конечно, настоящее счастье для учителя, когда в классе оказывается любознательный, трудолюбивый, мотивированный на успех ребенок. Это настоящий клад. Он имеет ряд особенностей: отличается хорошей памятью, склонен к размышлениям, внимателен, трудолюбив, любознателен).
   1. Развитие их таланта, интеллекта, одаренности.

«Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одаренность, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе». (А. Колмогоров)

*Очень ХОРОШ прием, разжигающий в людях любознательность.*

Детям всегда полезно рассказывать как можно больше оригинальных, необычных, неоднозначных фактов.

Нельзя не удивляться, например, тому, что в русском языке:

— слова «чан» и «скатерть» являются исторически однокоренными и восходят к слову «доска»,

— что слово «дважды» буквально означало «пройдя два раза»,

— что слова «начало» и «конец» исторически однокоренные,

— что слова «бык» и «пчела» восходят к одному и тому же звукоподражанию.

Неожиданно (и это наиболее интересно!) Вот он, секрет мотивации — обязательное условие для достижения результата в любом деле.

**Литература.**

Задача учителя литературы, на мой взгляд, состоит в том, чтобы воспитать вдумчивого читателя.

Вот ряд заданий, которые можно предложить ученикам для активизации их познавательной и творческой деятельности.

1. Монолог от лица героя.

При изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» большое внимание уделяю изучению дневника Печорина. Учащимся можно предложить исследовать текст романа и составить страницы дневников других героев, где бы говорилось о Печорине. Выполнить такое задание можно только при условии внимательного чтения.

Результатом может стать проектная работа: «Дневники героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», куда войдут высказывания о главном герое Грушницкого, Бэлы, Веры, княжны Мери, доктора Вернера.

Эта работу можно продолжить и в 10 классе. Известно, что И.С. Тургенев, работая над романом «Отцы и дети», вел дневник нигилиста, вглядываясь в черты незнакомого ему нового поколения. Можно оформить подобный дневник Базарова уже по страницам романа.

Таким же образом можно поработать и с материалом романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», создавая дневники Раскольникова, а также Сони, следователя Порфирия Петровича.

Продуктивно ведение дневника Григория Мелехова при изучении «Тихого Дона» М.А. Шолохова. Это поможет учащимся разобраться в причинах сомнений героя, постоянно оказывающегося в ситуации выбора.

Это, конечно, трудно, но дает свои ощутимые результаты в развитии речи.

1. Диалог с критиком.

Нередко чтение литературной статьи XIX века превращается для учащихся в непосильный труд: почти всегда это столкновение с большим объемом, особенностями языка, сложной стилистикой. Но вводить имена и идеи выдающихся представителей русской литературной критики – В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина и др. – в круг научных представлений старшеклассников о развитии литературного процесса необходимо. Как это сделать? Через обращение к тексту того произведения, о котором писали критики.

Например: В. Г. Белинский назвал роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» энциклопедией русской жизни». Подтвердите (опровергните) это утверждение. Учащиеся, работая с текстом романа, составляют мини-энциклопедию, словарик, где упоминаются характерные приметы времени. Толкование слов осуществляется посредством цитат из текста произведения. Список получается очень внушительным: Петербург, деревня, бал, аристократ, воспитание, игры, обычаи, привычки, светское общество, помещики, театр, цензура, чины, барщина, ярем, эпиграмма и т.п. Ребят интересует, что именно написал В.Г. Белинский обо всем этом в романе. Возник интерес, желание прочесть первоисточник.

По тому же принципу можно подобрать материал по пьесе А.Н. Островского «Гроза», отстаивая разные взгляды Н.А. Добролюбова и Д.С. Писарева на характер главной героини.

Наконец, на уроках, посвященных образу Базарова, учащиеся могут подобрать цитаты в романе, чтобы понять, что в романе позволило иметь полярные точки зрения М. А. Антоновичу и Д.И. Писареву на образ тургеневского героя.

1. Проблемная ситуация.

Примеры:

1. Заполнить пустые клетки информацией, предварительно объяснив, по какому принципу ее следует отбирать:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ? | М.Цветаева | А.П. Чехов | М.Ю. Лермонтов | ? | А.Н. Островский |
| Ясная Поляна | ? | ? | ? | Воронеж | ? |

Или:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раскольников | ? | ? | ? | ? |
| ? | Халат | «на правую руку надела перчатку с левой руки» | Дорожная шкатулка | Тарелка  с крыжовником |

Главное — создание проблемной ситуации.

Ученику предоставляется возможность под иным углом взглянуть на изученный материал. Только с условием: свою точку зрения надо аргументировать.

1. Формула героя (автора).

Такие задания приучают к внимательной работе со словом, позволяют выявить, насколько целостный образ героя (автора) сложился у учащихся.

Например: назовите идейную формулу Базарова.

Ответы учащихся: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», «Важно то, что дважды два четыре, а остальное все пустяки», «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», «Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным» и т.п.

И последнее: для подготовки к олимпиаде можно и нужно использовать целый ряд тестов («мозговой штурм»).

Примеры.

1.Укажите подлинные имена писателей и поэтов 20 века.

|  |  |
| --- | --- |
| псевдонимы | подлинные имена |
| Велимир Хлебников |  |
| Андрей Белый |  |
| Максим Горький |  |
| Игорь Северянин |  |
| Саша Чёрный |  |

2.Исключите лишнее из каждого ряда. Свой выбор аргументируйте.

1) Д.Мережковский, З.Гиппиус, А.Белый, К.Бальмонт

2) «Соловьиный сад», «Сытые», «Фабрика», «Русь».

3) Ларра, Клещ, Челкаш, Лойко

3.Соотнесите номера изречений из левого столбика и номера их авторов из правого.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.И вечный бой! Покой нам только снится. | 1.М.А.Булгаков |
| 2.Человек – это звучит гордо. | 2. Козьма Прутков |
| 3.Человек создан для счастья, как птица для полёта. | 3. В.Г.Короленко |
| 4.Воля и труд человека Дивные дива творят. | 4. М.Горький |
| 5.Если хочешь быть счастливым – будь им. | 5. А.А.Блок |
| 6.Люди как люди. Квартирный вопрос только испортил их. | 6. Н.А.Некрасов |

4.Укажите авторов сборников**:**

«Золото в лазури» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Колчан»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Вечер»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Urbietorbi» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Кому из поэтов принадлежат прозвища? (Из мемуаров И.Одоевцевой «На берегах Невы», В.Катаева «Алмазный мой венец»).

А) Командор

Б) Королевич

В) Щелкунчик

Г) Мулат

Д) Велимуг

Е) Метр

6.Каким размером написан фрагмент стихотворения В.Брюсова? Сочините или процитируйте стихотворную строчку с таким же размером.

Единое счастье – работа,

В полях, за станком, за столом, –

Работа до жаркого пота,

Работа без лишнего счёта, –

Часы за упорным трудом!

**Подготовка во внеурочное время.**

**Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.**

Среди прочих особенностей у одарённых детей наиболее проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности, которая позволяет им погрузиться в творческий процесс самообучения и воспитывает жажду знаний, стремление к открытиям, к достижениям в области искусства или спорта, к активному умственному труду и самопознанию.

Опираясь на традиционную классификацию видов одаренности (академическая, интеллектуальная, спортивная, социальная и т.д.), я особое внимание обратила бы на такой вид, **как творческая одаренность.**

Принципы работы с одаренными детьми:

* индивидуализация обучения;
* дифференциация обучения;
* увеличение роли внеурочной деятельности с такими детьми;
* максимальное разнообразие предоставленных возможностей для развития личности;
* реализация личностно-ориентированного педагогического подхода в целях гармонического развития человека как субъекта творческой деятельности;
* целенаправленное развитие интеллектуальных способностей учащихся;
* использование системы развивающего и развивающегося образования на основе психолого-педагогических исследований, обеспечивающих выявление и раскрытие творческого потенциала детей с признаками одаренности;
* психолого-педагогическое содействие процессам формирования личности, эффективной реализации познавательных способностей учащихся;
* развитие учащихся внутри всех учебных дисциплин в системе базисного учебного плана, что является условием обеспечения доминирующей роли познавательных мотиваций, активизации всех видов и форм творческой самореализации личности;
* совместная разновозрастная работа учащихся при руководящем и направляющем участии взрослых и др.

**Опираясь на принципы образовательной деятельности, я выделила бы некоторые формы работы с одаренными школьниками, которые являются наиболее продуктивными:**

* индивидуальная работа **(внеклассные уроки, элективные курсы и факультативные занятия)**;
* самостоятельная работа учащихся по индивидуальному заданию педагога;
* участие в предметных олимпиадах, конкурсах, фестивалях, конференциях;
* поддержка участия во всероссийских, международных конкурсах, фестивалях и конференциях;
* проектно-исследовательская деятельность (работа по исследовательским и творческим проектам);
* научно-исследовательская деятельность.

**Индивидуальная работа стоит в этом списке на первом месте.**

Систематические занятия с одаренными школьниками по предмету

Тема занятия варьируется в зависимости от нынешнего состояния и желания учащегося:

* если он готовится к предметной олимпиаде, занятие будет направлено на это мероприятие;
* если пишется исследовательская работа на конференцию – занятие будет посвящено обсуждению данной работы.

**В любом случае тема последующих индивидуальных уроков будет зависеть от учащегося: учащийся сам вправе предложить ту или иную форму работы.**

Также немаловажную роль здесь играет **психолого-педагогическое сопровождение учащихся,** поскольку оно – при его грамотном построении – способствует созданию благоприятных условий для индивидуального развития и нравственного формирования личности обучающегося. Профессиональную поддержку учителю здесь может оказать школьный психолог или социальный педагог.

Я считаю одной из основных форм работы также самостоятельную работу учащегося.

**Несомненно, та часть работы, которая выполняется учащимися на занятиях, не является полностью обеспечивающей развитие его интеллектуальных и творческих способностей.**

Важную часть работы он выполняет самостоятельно – это задания педагога, это самообразование (самостоятельный поиск информации).

И вот мы приблизились к самому важному — каких же образовательных правил надо придерживаться, чтобы приблизить заинтересованного ребенка к победе на олимпиаде.

Во-первых, всегда необходимо замечать хорошо работающие на конкретных детях приемы, развивать и закреплять этот удачный опыт.

Во-вторых, чтобы подготовиться к какой-либо олимпиаде вообще, нужно, для начала, изучить *историю вопроса*, а именно: узнать, какие задачи давались на олимпиадах в прошлые годы, какими методами предполагалось их решать, каковы были требования к их оформлению и т.п.

В-третьих, системность и непрерывность.Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, после прохождения которого вся работа быстро затухает. Должна быть непрерывная работа по подготовке к олимпиаде с каждым учащимся, отражающая его специфическую траекторию движения от незнания к знанию, от неумения решать сложные задачи к творческим навыкам выбора, способам их решения.

В-четвертых, личная заинтересованность ученика, его самостоятельность.

Нельзя не придавать значения организации самостоятельной работы учащихся. Без личной заинтересованности ученика, без высокого чувства ответственности и широких учебных возможностей ученика (память, мышление, способность к анализу и синтезу)правильно поставленного процесса самоконтроля добиться намеченных целей невозможно. Невозможно добиться результата административными методами.

В-пятых, опережающая сложность заданий.

Для успешного участия в олимпиаде необходимо вести подготовку по заданиям высокого уровня сложности. В этом заключается суть принципа опережающего уровня сложности. В психологическом плане реализация этого принципа придает уверенность учащемуся, раскрепощает его и дает возможность успешно реализоваться.

**Литература для подготовки к олимпиаде школьников**

**по русскому языку и литературе**

**По литературе:**

1. В. Н. Александров¸ О. И. Александрова. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: Взгляд, 2006.
2. Н. С. Болотнова. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, Наука, 2007.
3. А.Д.Вартаньянц, М.Д.Якубовская. Поэтика. - М.,1994.
4. Е.Д. Волжина. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008.
5. А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М. : Издательство МГУ, 1998 .
6. Е. А. Зинина. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
7. С.Л. Каганович. Технология обучения анализу текста, ж. РС, №1, 2003.
8. С. Л. Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
9. Л.Г. Кайда. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2000.
10. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001г.
11. Литература. 10-11 классы: тестовые и олимпиадные задание / И.И. Коган, Н.В. Козловская. – М.: Эксмо, 2007.
12. Т. В. Матвеева. От звука до текста. - Екатеринбург, 2004.
13. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008.
14. Н. М. Пащук. Учимся анализировать художественный текст, ж. РС, №2, 999
15. П.Г. Пустовойт. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. – М.: Айрис-пресс, 2007.
16. Д. Э. Розенталь. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. - М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век: Мир и образование», 2001.
17. Д. Е. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке / под. ред. И.Б.Голуб. - М.: Рольф, 2001.
18. Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. - М.: «Советская энциклопедия», 1979.
19. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11кл.: метод. Пособие/В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под. Ред. В.Ф. Чертова. (Элективные курсы) – М.: Дрофа, 2007.
20. Л.В. Тодоров. Литература: всероссийские олимпиады. - М.: Просвещение, 2008.
21. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: Пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов.-СПб., 1999

**По русскому языку:**

1. Арсирий А.Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка. – М., Просвещение, 2005 г.
2. Валиахметова Д.Р., Галиуллин К.Р. Республиканские олимпиады по русскому языку: вопросы и задания. Казань: Унипресс, 2000.
3. Виноградов В.В. История слов. – М., 1999.
4. Глинкина Л.А. Иллюстрированный толковый словарь забытых и трудных слов русского языка. – М.: Аванта+, 2008.
5. Глинкина Л.А. Исторический комментарий фактов русского языка. Оренбург, 2003.
6. Граник Г.Г. Бондаренко С.М., Концевая Л.А. «Секреты русской речи». М., Просвещение, 2003.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1 – 4. – М., 1989.
8. Дроздова О.Е. Основы языкознания для школьников. Факультативный курс. 6 – 9 классы: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / О.Е. Дроздова. – М.: Просвещение, 2009.
9. Камчатнов А.М. «История русского литературного языка: XI – первая половина XIX века». – М. Издательский центр «Академия», 2005 г.
10. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.., 2005.
11. Львова С.И. Занимательное словообразование. 8 – 11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / С.И. Львова. – М.: Просвещение, 2010.
12. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2002.
13. Орг А. О. Олимпиады по русскому языку: кн. для учителя. М.: Просвещение, 2005.
14. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. 2-е изд., испр. – М.,1998.
15. Русский язык. Всероссийские олимпиады. Вып. 2 / [А.М.Камчатнов, С.И. Львова, О.М.Александрова и др.; под ред А.М.Камчатнова]. – М.: Просвещение, 2009.
16. Русский язык: Всероссийские олимпиады / под ред. Камчатнова А.М. – М., «Просвещение», 2008 – Серия «Пять колец».
17. Северская О.И. По-русски, правильно! [для ст.шк. возраста] / О.И. Северская; ил. Е.А. Силиной. – М.: Просвещение, 2011.
18. Смирнова Л.Г. Культура русской речи. М., 2004.
19. Степанова Л.С. Система работы с текстом. - М., Вербум, 2005 г.
20. Успенский Л. Слово о словах. Почему не иначе? – Л., 1971.
21. Учебный словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. – М., 1978.
22. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Т. 1 – 4. СПб., 1996.
23. Энциклопедия для детей. Т.10. Языкознание. Русский язык. М.: Аванта+, 2002.

**Интернет-источники**

1. Интернет-портал «Русский язык» - [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. Интернет-портал «Русские словари» (интерактивные словари, справочная литература, служба русского языка ИРЯ РАН) – [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

"Светозар". Сайт Открытой международной олимпиады школьников по русскому языку. <http://www.svetozar.ru/>

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Приложение 1**  **ПАМЯТКА**  **«Как подготовить к олимпиадам одаренных детей?»**  **Условия подготовки к олимпиадам:**   1. Отбор учащихся, выявляющих общие и определенные способности по предмету. 2. Подготовка к олимпиаде должна вестись систематически через организацию индивидуальной работы на уроке и через внеурочные занятия. 3. Работа по подготовке к олимпиаде будет результативна, если отношения между учителем и учениками будут партнерским. Превосходство учителя выражается лишь в уровне знаний, умений и его способности   **Принципы при подготовке к олимпиаде:**   1. 1. Максимальная самостоятельность 2. Активность знаний 3. 3. Принцип опережающего уровня сложности 4. Анализ результатов прошедших олимпиад   5.Индивидуальный подход  **Формы и методы работы на уроке по подготовке учащихся к олимпиадам**  Ø Решение олимпиадных задач, связанных с темой урока;  Ø Разнообразные виды самостоятельных работ;  Ø Сообщения, рефераты, презентации;  Ø Работа с тестами;  Ø Ребусы, анаграммы, криптограммы, софизмы на уроке;  Ø Творческие и олимпиадные домашние задания;  Ø Применение методов: частично-поисковый: привлечение к поисковой деятельности, исследовательский метод, проблемный, метод проектов;  Ø Проведение уроков в нетрадиционной форме.  **Стратегия обучения решению нестандартных заданий и заданий повышенной сложности строится на следующих принципах:** ускорение, углубление, обогащение, проблематизация.  **СОВЕТЫ**  **опытных педагогов по подготовке учащихся к успешному участию в олимпиадах:**  **Совет 1**. Начните с того, что определитесь, кто из учащихся проявляет интерес именно к вашему предмету, возможно, связывает с областью знаний, которую вы преподаете выбор будущей профессии. Это станет дополнительным стимулом для ребенка при подготовке е олимпиаде, позволит ему решать сразу несколько задач: подготовиться к олимпиаде, расширить свои знания в предмете, уточнить свой будущий выбор. **Помните, что участие в олимпиадах для учащегося – дело добровольное!** Если учитель работает в классе давно, то таких учеников он знает, так как на его уроке они проявляют свои способности. Труднее, если учитель берет новый класс или, такой опыт есть во многих школах, учитель работает с группой детей, в том числе из классов, в которых сам не преподает. Тогда педагог может: провести беседу с учителями предметниками смежных дисциплин на предмет выявления учащихся с особыми образовательными способностями, обратиться к мониторингу выявления одаренности, который ведется в каждой школе.  **Совет 2**. Проведите беседу с самим учеником, чтобы прояснить такие вопросы как: готов ли он начать подготовку к участию в олимпиадах, имеет ли он свободное время для дополнительных занятий? **Это должен быть выбор ребенка!**Не настаивайте на его участие в олимпиаде, если он не проявляет к этому интереса, поймите его, ваш предмет — это не единственная сфера его интересов. К сожалению, некоторые педагоги этому совету не следуют: «если хочешь иметь отлично по моему предмету, то ты должен участвовать в олимпиаде», такие «угрозы» иногда можно услышать от некоторых педагогов. Хорошо, если в разговоре педагога и ученика примут участие и родители ребенка, ведь их поддержка, а где-то и помощь очень необходимо в данном случае (потребуется распечатывать материалы, приобрести литературу, необходим доступ к сети Интернет и пр.). Иногда в процессе такой беседы выясняется, что у ребенка есть проблемы со здоровьем и серьезные дополнительные учебные нагрузка при подготовке его к олимпиадам скажутся на здоровье ребенка не лучшим образом.  **Совет 3.** Если у ученика нет опыта участия в предметных олимпиадах, то начинать подготовку к ним надо как можно раньше, за несколько месяцев. **Ребенок должен идти на олимпиаду подготовленным,** он должен знать, что его ждет, какие типы заданий будут включены в олимпиадные материалы. Он должен быть знаком с правилами проведения олимпиады. Это позволит ученикам избежать ненужных стрессов, равномерно распределить время для подготовки. К сожалению, нередки случаи, что ученик узнает о своем участии, например, чуть ли не накануне ее проведения.  **Совет 4.**Больше времени уделяйте **логическим рассуждениям** при выполнении заданий.*Для успеха нужно выполнять****нестандартные задания****. Успех связан не только со способностями, но и со знанием классических олимпиадных заданий.*  ***Совет 5****. Основной трудностью участников является неумение пользоваться анализом для поиска решения, комбинирование известных способов решения.*Учить их очень **внимательно знакомиться с условием задания, *анализировать условия нестандартных заданий.***  **Совет 6.** Разработайте и подготовьте **дидактические материалы**, чтобы ученик мог использовать их для самостоятельной работы, а у учителя получать консультации. электронные образовательные ресурсы, для подготовки к олимпиадам  **Совет 7**. Спланируйте работу свою и ученика при подготовке к олимпиадам, определите время групповых и индивидуальных занятий, консультаций. Определите последовательность изучения тем, выполнение заданий, так как ребенок при подготовке к успешному участию в олимпиаде должен изучить школьную программу раньше своих одноклассников, плюс изучить ряд тем, не входящих в программу общеобразовательных учреждений.  **Совет 8.**Используйте при подготовке олимпиаде школьников возможности дистанционных олимпиад по предметам. Это позволит нашим ученикам проверить свои силы и поверить в свои силы, увидеть слабые и сильные стороны при подготовке к основной олимпиаде, расширит их знания по предмету, так как при участии в дистанционных олимпиадах учащиеся пользуются дополнительными источниками информации, ЭОР.  **Совет 9**. Хвалите своих учащихся, участников олимпиадного движения, даже если они не стали призерами, любой результат ребенка, показанный им, достоин уважения и должен быть отмечен преподавателем. Проанализируйте вместе с ребенком выполненную им олимпиадную работу (через анализ заданий), разберите допущенные ошибки, спланируйте дальнейшую работу по подготовке к олимпиадам. Постарайтесь убедить ученика, что его труд по подготовке к олимпиаде не пропадет зря, покажите ему, где он может использовать свои знания.  **Совет 10.** Занимайтесь самообразованием, сами расширяйте свои знания в различных областях знаний, ведь науки не стоит на месте. Многие олимпиадные задания сложны даже для учителей. Чтобы вырастить достойного участника олимпиадного движения учитель должен сам обладать глубокими знаниями своего предмета, кстати, знания в области педагогики и возрастной психологии будут так же востребованы.  **Совет 11**. Большую значимость имеет работа с учащимися после олимпиады, которая должна включать:  — аналитический компонент – обязательно проанализируйте успехи и трудности, определите условия, позволившие победить и причины трудностей, выработать рекомендации учащимся, родителям и педагогам по использованию полученного опыта участия в олимпиадах;  — реабилитационный компонент – необходима индивидуальная работа с теми, кто не стал победителем и сильно переживает за это.  **Приложение 2.**  **Анализ стиха по концентрической схеме:**   1. Определение темы 2. Жанровая форма 3. Тональность 4. Смысл названия. 5. Метрико-строфическая организация. 6. Фоника. 7. Художественные средства. 8. Интонационно-пунктуационная выразительность 9. Лирический сюжет 10. Лирический герой.   **Приложение 3.**  **Анализ стиха по линейной схеме:**   1. Выбор установки. Цитата. 2. Первоначальное восприятие произведения 3. Смысл названия, если оно есть 4. Выделение ключевых слов, средств художественной выразительности, комментарий их смысла 5. Особенности стихотворной формы. Развитие поэтической темы. 6. Смысл финальной части 7. Определение идеи, основной поэтической мысли   **Приложение 4.**  **Требования к олимпиадной работе учащегося – анализу художественного текста**   1. Сформулирована эстетическая задача и определены основные смысловые «точки» произведения (ключевые единицы, ключевой ряд, проанализированы отношения между ключевыми единицами). 2. Определен смысл заглавия, если оно есть, его роль в раскрытии идеи произведения. 3. Определены стиль текста, ведущий и вспомогательные типы речи, указаны их отличительные признаки. 4. Определен ведущий образный прием, актуализирующий идейное содержание произведения. 5. Правильно названы образные средства и проанализирована их роль в раскрытии авторской задачи. 6. Предложен законченный лингвопоэтический анализ произведения (как реализуется в тексте стилистические возможности языковых средств: фонетических, лексических, грамматических; способы связи между предложениями, жанровые, лингвостилистические, индивидуально-авторские особенности художественного текста).   **Приложение 5.**  ***Словарь терминов***  Искусство  Словесное искусство  Художественное произведение  Художественный мир  Художественный образ  Литературоведение  Поэтика  Сверхзадача искусства  Творчество  Форма и содержание художественного произведения  Роды литературы  Жанры литературы  Герменевтика  Интерпретация  Автор художественного произведения  Повествователь эпического произведения  Лирический герой  Авторская позиция  Композиция  Хронотоп  Художественное пространство  Художественное время  Сюжет  Экспозиция  Завязка  Кульминация  Перипетии  Развязка  Фабула  Конфликт  Герой  Характер  Тип  Система образов  Пейзаж  Психологизм  Портрет литературный  Художественная деталь  Символ  Подробность текста  Стиль литературный  Образная система  Стилистические фигуры, тропы:  сравнение, метафора, эпитет, ирония, метонимия, параллелизм, антитеза, контраст, оксюморон, хиазм, анаколуф, бессоюзие, многосоюзие, повтор, анафора, эпифора, рефрен, лейтмотив, обращения, риторические восклицания, вопросы, эллипсис, апосиопеза, гипербола, гротеск, литота.  **Приложение 6.**  ***Критерии оценок и требования к решениям олимпиадных заданий по русскому языку и литературе.***  **Система оценивания отдельных заданий и работы олимпиады в целом по литературе.**  Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы предварительно шифруются. Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.  Работы пишутся в прозаической форме, грамотность не оценивается, но учитывается, объем работ не регламентируется. Если участник использовал черновик, он сдает его вместе с работой. Черновик может быть учтен при оценке работы в пользу участника. Объем работы не влияет на оценку выполнения задания.  При оценивании олимпиадных работ школьного этапа олимпиады методическая комиссия ориентируется на систему оценивания заключительного этапа Всероссийской олимпиады по литературе, выбирая критерии оценивания, соответствующие варианту задания.  **Критерии оценивания**  **Первый вариант (комплексный анализ художественного текста)**  При оценке работы учитываются:  - глубина постижения произведения (темы, жанра, сюжета, героя, композиции, стиля, направления, художественной идеи, образа повествователя) – до 20 баллов;  - знание фактического материала из истории и теории литературы и умение использовать его – до 10 баллов;  - умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства – до 10 баллов;  - композиционная стройность, язык и стиль работы участника Олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность) – до 10 баллов.  **Общая сумма баллов – 50.**  **Второй вариант (интерпретация поэтического текста)**  При оценке работы учитываются:  - глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в сопоставительном задании – до 20 баллов;  - владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие) – до 10 баллов;  - восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства – до 10 баллов;  - композиционная стройность, язык и стиль работы участника Олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность) – до 10 баллов.  **Общая сумма баллов – 50.**  КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ  (Анализ поэтического текста)  9—11 класс   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1 | *Аналитический компонент* | 4 | | **В работе содержится развернутый** системный **анализ поэтического текста. Детально проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т.ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет** целостный **характер: учащийся рассматривает художественный текст как единство микро- и макроуровней. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала.**  Фактические ошибки / недочеты **в аналитическом представлении материала** отсутствуют**.** | 4 | | **В работе содержится развернутый** системный **анализ поэтического текста. В основном проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т.ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет** связный **характер: учащийся в целом верно устанавливает единство микро- и макроуровней художественного текста. Анализ адекватен тексту, но содержит** незначительные ошибки / недочеты **в представлении материала.** | 3 | | **В работе содержится** в целом компетентный **анализ отдельных аспектов структуры художественного текста. В ряде случаев допущены** ошибки **в анализе текста.** Нарушена целостность **анализа, связь микро- и макроуровней текста установлена недостаточно. Анализ в целом адекватен тексту и подтверждается спорадическим привлечением фактического текстового материала.** | 2 | | **Представленный в работе анализ имеет** непоследовательный и фрагментарный характер**. Отсутствует анализ формальных аспектов поэтического текста (фоника, метрика, ритмика, поэтическая грамматика и т.п.). Анализ имеет описательный характер. Анализ бездоказателен: привлечение фактического текстового материала недостаточно или отсутствует. Имеются случаи неадекватности анализа тексту.** | 1 | | **Анализ текста** отсутствует **и подменяется пересказом.** | 0 | | 2 | *Интерпретационный компонент* | 4 | | **Учащийся демонстрирует** глубокоепонимание **смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация текста характеризуется целостностью, законченностью, логичностью, внутренней непротиворечивостью. Учащийся интерпретирует произведение в контексте художественной системы автора, устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация последовательно опирается на данные анализа текста.**  Фактические ошибки **в понимании текста** отсутствуют**.** | 4 | | **Учащийся демонстрирует** глубокоепонимание **смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Учащийся адекватно интерпретирует произведение в контексте художественной системы автора, но** недостаточно **устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация опирается на данные анализа текста.**  **Работа содержит** незначительные ошибки **в понимании текста. Наблюдаются отдельные нарушения логичности и последовательности интерпретации, не оказывающие существенного влияния на оправданность сформулированных положений.** | 3 | | **Представленная в работе интерпретация** в целом демонстрирует понимание **учащимся смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация имеет по преимуществу** имманентный **характер: учащийся интерпретирует текст вне его историко-литературного контекста. Связи между интерпретацией и анализом установлены слабо. Наблюдаются нарушения логичности и последовательности интерпретации.** | 2 | | **Учащийся демонстрирует** слабое понимание **смысла произведения, его идейно-тематической структуры, вплоть до искажения смысла текста. Интерпретация непоследовательна, фрагментарна, внутренне противоречива, часто подменяется пересказом текста. Опора интерпретации на данные анализа отсутствует.** | 1 | | **Интерпретация полностью противоречит смыслу текста либо отсутствует и подменена пересказом произведения.** | 0 | | 3 | *Теоретико-литературный компонент* | 4 | | **Учащийся обнаруживает** грамотное и компетентноевладение **литературоведческим терминологическим аппаратом. Употребление терминологии уместно и соответствует избранной методике анализа. Учащийся имеет полноценное представление о принципах стиховедческого, лингвопоэтического, мотивного, сюжетно-композиционного и др. анализа и уместно сочетает в работе разные аналитические практики.** | 4 | | **Учащийся обнаруживает** общеевладение **литературоведческим терминологическим аппаратом. Употребление терминологии** в основном **уместно и соответствует избранной методике анализа. Учащийся имеет представление о принципах стиховедческого, лингвопоэтического, мотивного, сюжетно-композиционного и др. анализа. Наблюдаются** отдельные ошибки **в использовании терминологии, неоправданное смешение разных аналитических практик.** | 3 | | **Учащийся** обладает отдельными общетеоретическими знаниями**, в целом достаточными для осуществления анализа и интерпретации текста. Наблюдаются случаи неуместного или некорректного употребления литературоведческой терминологии. Работа демонстрирует частичное понимание учащимся принципов стиховедческого, лингвопоэтического, мотивного, сюжетно-композиционного и др. анализа.** | 2 | | **Учащийся** слабо владеет **теоретико-литературным материалом и навыками литературоведческого анализа. Употребление терминологии спорадично и не дает полноценного представления о теоретико-литературной компетентности учащегося.** | 1 | | **Учащийся** не обнаруживает **знаний в области теории литературы. Литературоведческая терминология не употребляется или употребляется некорректно.** | 0 | | 4 | *Историко-литературный компонент* | 4 | | **Историко-литературная характеристика дана на основе** системного **понимания истории литературы, органично связана с анализом и интерпретацией.** Фактические ошибки **в фоновом материале** отсутствуют**.** | 4 | | **Историко-литературная характеристика дана на основе** системного **понимания истории литературы, органично связана с анализом и интерпретацией. Наблюдаются отдельные** фактические ошибки **в фоновом материале.** | 3 | | **Историко-литературная характеристика** в целом верна**, но слабо связана с анализом и интерпретацией.** | 2 | | **Историко-литературная характеристика** недостаточна **и/или допущены грубые ошибки.** | 1 | | **Историко-литературная характеристика** неверна **или отсутствует.** | 0 | | 5 | *Логико-композиционный компонент* | 2 | | **Композиция работы** связна **и обусловлена логикой анализа и интерпретации** | 2 | | **Имеются** отдельные нарушения **связности и/или композиция носит формальный, заданный характер («схема анализа»).** | 1 | | **Работа** хаотична**, цельного текста нет.** | 0 | | 6 | *Речевой компонент* | 2 | | **Работа характеризуется богатством словаря, уместностью употребления речевых средств и их разнообразием.** | 2 | | **Работа отличается точным выражением мысли, но отмечаются** отдельные **речевые ошибки.** | 1 | | **Качество речи** в целом **мешает ученику выразить мысль и быть понятым.** | 0 | | *Максимальное количество баллов за работу* | | | | |  | | 20 |   **Система оценивания отдельных заданий и работы олимпиады в целом по русскому языку** представляет собой оценивание каждого задания по русскому языку по сложности. Поэтому критерии оценивания варьируются. Подробнее смотрите примеры заданий по олимпиаде и ответы к ним. |

Список использованной литературы

1. И.А. Боброва, О.В. Чурсинова. Система работы с обучающимися с повышенным уровнем интеллектуального развития в условиях современного образовательного учреждения //– Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2012
2. Логинова Р.Н. Творчески одарённые дети: выявление и развитие // Учитель в школе. – 2008, №3
3. Павлова Е.В. Стратегия работы с одарёнными детьми // Ставрополь: Издательство СГУ, 2007
4. Курбатова Н.С., Торгашова Е.С.(МОУ Володарская СОШ) Подготовка одарённых детей к олимпиаде по русскому языку и литературе (учебно-методическое пособие)// Ульяновск, 2012 год
5. Яковлева Н.И., д.п.н., и др. Методические рекомендации по организации работы специалистов сферы общего образования по выявлению и сопровождению детей, проявивших выдающиеся способности// Минобр РФ И
6. ГОУ ВПО МГОУ

Интернет-источники:

<https://rrc15.ru/Methodology-work-with-gifted-children>

<https://gym1543.mskobr.ru/files/concept_gifted_children_1543.pdf>

<http://tropa.tomsk.ru/elibraries/materialsmmc/centers/school7/Anisimova_I.B._rabota_s_O.D.pdf>