

Шифр 172640

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2019/20 учебного года

Работа по литературе

ученика (цы) 10 класса  
муниципального казённого учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»  
Нефтекумского городского округа

Душищев Дарья Сергеевна  
(ФИО полностью)

Учитель Поп Светлана Александровна  
(ФИО полностью)

17 ноябрь 2019 года



Муниципальное казенное  
общеобразовательное учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 3 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»  
(МКОУ СОШ № 3 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ)

Владимир Высоцкий был всегда необычным автором. Несмотря на то, что он родился в последние годы войны, Высоцкий только присутствовал дух того времени. И именно военные стихотворения прославили его, как настоящего автора. Позже он обращался, конечно, к

другим темам: любовь, дружба, общество и т.д.

Владимир Высоцкий был не только поэтом, но и певцом, актером. Его песни стали очень популярны, а место ватречи неизменно кельзе" является кинотемой советским многосерийным кино.

Этот разносторонний автор написал в 1970 году стихотворение "Маски".

Тема прайфедения указана в названии — "Маски". Высоцкий рассказывает о масках. Это не просто карнавальное выражение, это маска натянута на лицо человека. Маска всегда была символом некоторого измерения. Как по отношению к другим, так и к себе. Люди пытаются надеть маски, чтобы угодить обществу и самому себе, потому что другим не нравится, когда кто-то отшмывается или ведёт себя по-другому. Именно это раздражает автор.

Но не один В. Высоцкий обращался к этой теме. Такие поэты, как М. Ю. Лермонтов, А. С. Пушкин, В. В. Маяковский прямо или косвенно также рассказывали о "масках". Ещё можно вспомнить А. П. Тен

Мы видим, как в стихотворении В. Высоцкого иронический герой участвует в "карнавале". Где "все в масках, в париках — все как один". Но иронический герой, который наступил на ноги парика, оказывается не в такт. Автор говорит о том, что герой совершает ошибку, отшмывается от них всех. А фраза о лице его, которое приняла маска, показывает, что иронический герой без маски. Герой хочет над хороводом масок", но при этом боится их откупить. Вдруг там "те же полумаски — полумаски". Высоцкий в конце говорит, что иронический герой начал тайну масок:

Что маски равнодушны у иных —  
Защита от тевков и от пайзев.

Слова "иных" автор ещё раз подчёркивает не принадлежность героя к этому обществу. В этом и есть главная мысль автора. Она состоит в том, что нужно быть как настоящий герой — без "маски". Нужно быть искренним и "самим собой". Конечно, Высоцкий при этом обивает общество в компании тех самых "масок".

Стихотворение состоит из 11 строк. И, скорее всего, автор даёт роль рупора своему ироническому герою. То есть герой говорит те же идеи, о которых думает автор. Интересно, что Высоцкий использует стиль разговорной речи, смешивая с художественным языком. Это показывает большое количество восклицательных, вопросительных знаков и интонаций. Можно заметить большое число тире в предложениях, что показывает некую обрывчатость в изложении, прерывающую, или же слов, что используется в речи. Можно заметить несколько слов, что используется в разговорной речи.



Итак, Высочайшее написанное вечное произведение, потому  
что с их пор люди надевают "маски" на себя. Я полностью подде-  
ваю замысел и посыл, который несёт автор этим произведе-

20-10-3-3-3

395.

12

Итак, программа по литературе должна воспитать в  
ребёнке всё хорошее, что есть в человеке: доброта, честь, дан-  
ность, ответственность, совесть. Но при этом быть актуальной,  
отвечать на запрос современного подростка. Так как мир не  
стоит на месте.

Определённо туда должны входить классики: Пушкин,  
Лермонтов, Толстой, Достоевский и т.д. Классические произве-  
дения на то и классические, чтобы быть вечными.

Я считаю, что нужно включить более глубокое изучение  
поэтов XX века: Есенин, Маяковский, Тютчев, Ахматова,  
Цветаева, Блок. Поэзия Серебряного века очень необычна, характер-  
на большим количеством разных тематик. Так же авторы этих  
лет протиски революцию, Первую мировую войну и Великую  
Отечественную войну, поэтому безумно интересно наблюдать за  
этим событийным сторонам.

Так же считаю обязательными зарубежных авторов:  
Диккенс, Антон Чехов, Хемингуэй, Лондон, Твен. Эти писатели  
стали известны не только у себя на Родине, но и во всём  
мире. Вот же Э. Хемингуэй и его произведение "Старик и море",  
которое считается обязательной классикой. А произведение Д. Твена  
"Властелин Бэбблз" и "Хоббит, туда и обратно" экранизированы,  
теперь это кино считается одним из лучших.

Конечно, современные авторы тоже должны участвовать в  
этом списке. Дорис Форман и её произведения из серии "Три Том-  
мера" выросли уже поколение, которые любят и читают, и  
кино. Эта добрая сказка учит дружбе и любви всех детей мира.  
А Дорис Фрим пишет книги в серии "young adult" (т.е. книги рассчита-  
ны на подростков). Такие произведения как "Всплеск Аляски",  
"Бумажные кораблики" и "Видеть звёзды" будут интересны подросткам,  
так как там описываются знакомые юности и взрослые  
чувства и эмоции.

Будет очень有必要 и интересно, если на уроках лите-  
ратуры в школе старшие классы будут изучать зарубежные  
романы. Ведь это такие же произведения литературы, но ещё  
и киноискусство. Яркий представитель этого жанра — Аман Нур.  
Его романы не один раз превращались в кино и сериалы. Они  
рассказывают и показывают знакомые всем сюжеты (ситуа-

Муниципальное казенное  
общеобразовательное учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 3 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»  
(МКОУ СОШ № 3 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ)

Почему в школьную программу  
должны включить эти произведения?  
Потому что, во-первых, они отвечают

запросам молодёжи. Им будет интересно читать и изучать  
эти произведения. Этими самыми можно будет привлечь  
подростков в мир литературы. Тогда они уже сами будут  
искать другие произведения.

Во-вторых, эти произведения утратили своего читателя тем  
ценностями, которые всегда будут актуальны. Они привносят в  
жизнь и девушек доброту, активность, верность и надежду.

В-третьих, эти авторы и произведения помогут ученику  
создать своё собственное мировоззрение, оценку происходящему, картину  
мира. А это, я считаю, очень важно в наше время.

Итак, если школьная литература обогатит своё списки, то  
образование укрепится и осовременится. А в этом я не вижу  
ничего плохого.

10-7-3-5

255

645

Николен ВВ.  
Войко ОВ



