

Шифр 1726 50

Ставропольский край
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2019/20 учебного года

Работа по литературе

ученика (цы) 11 класса
муниципального казённого учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 3 »
Нефтекумского городского округа

Заря Алёны Александровны
(ФИО полностью)

Учитель Заря Елена Александровна
(ФИО полностью)

27 ноябрь 2019 года

Вариант I

В жизни нам не раз приходится сталкиваться с выбором. Это выбор одежды, еды, до выбора, который способен перевернуть жизнь. Но не всегда мы делаем правильный выбор, а ошибившись, начинаем жалеть.

В рассказе В. Троссмана "В Кисловодске" сюжет довольно прост. По названию, мы видим ярко выраженный хронотроп. Автор погружает нас в XX век, во время войны и революции. Троссман рассказывает рассказ в рассказе. Главный герой рассказывает свою историю — Елене Тетровне воспоминание. Николай Викторович повествует о событиях в определённый период своей жизни. Сюжетные линии дают нам заставку событий. Отсюда следует, что ретроспективная композиция, переходящая в обратную, строится на приеме антитезы. В произведении говорится о жизни пары во время гражданской войны. И используется стиль — повествование.

Автор ставит несколько проблем, но хочу выявить одну из главных — проблема выбора. Эта проблема будет актуальна всегда. Например, Николаю Викторовичу пришлось сделать выбор: остаться при своём имени в городе с немцами, или эвакуироваться, уйти на войну, как это сделал его гимназический друг Володя Тладецкий. А всё потому, что у них разные взгляды на жизнь, разные ценности. Володя стал добровольцем. Для него всё суровое и кровавое в жизни страны и народа становилось жизнью и судьбой. Он готов брести и отдать всё ради родины. Что не скажешь о Николае. Для него главной ценностью являлось имущество. Он обожал элегантную одежду, комфорт и перестан с драгоценными камнями. Все знаю, как жилось русскому народу в эти суровые годы. Николай не смог обменять всё на теплушку с дилетантской пелуркой и голод. Страшнее всего для него была смерть. Николай опасался, когда шла его жизнь, а он своей. Николай опасался, когда пришла победа на фронтах и сражках. Трогательный, страшный на родной год, был для него годок свежа и любви. Но вспомнив

своего друга, какое-то отчаяние, разочарование охватило его. Он стал думать о своём выборе. И тут мы наблюдаем диалог, где он разговаривает со своей женой: "Лена, что ж мы с тобой надежались, откуда вот здесь, с немцами!" Но Лена сразу развеяла эти мысли. Ведь для неё жизнь — это её существование и автория. И она вину свою позицию и сделала его таким. Ведь до встречи с ней, Николай был другим. Тут Николай и Падучко разошлись, когда Николай пошел на именины к той самой Лене, а не на собрание кружка, где разглагольствовали революционные песни.

В своём рассказе главный герой упоминает Савву Родионова — старого большевика, знаменитого академика, друга Ленина. Несмотря на все трудности, которые ему пришлось пройти, остался наполнен духом. Сам Николай был удивлён, что сердце старика молодое, чем у многих молодых. Главная кульминация в том, что мы видим тяжёлое противостояние двух видов персонажей с разными взглядами на жизнь. Видим грань. Савва Родионов и Падучкий — сильные духом, преданные своей родине, и Николай Викторович с Еленой Петровной, которые не могут отказаться от роскоши и пойти против кого-то. Отсюда выявляется ещё одна проблема "маленького человека". Это видно на примере, когда у Николая в глазах была угодливость ученика, лакейская преданность перед чиновником из Вегемсва "Sicher Dienst". Его сравнивают с Дедом Морозом. Ярко выраженное сравнение, что молодёжь как дети перед рождественской ёлкой, толкаясь, тянувшись к игрушке, которую им то протягивал, то грозился отнять дед-мороз из "зихер динста"... Метаморфические обороты, эпитеты помогают дополнить образ, глубже погрузиться в рассказ.

Развязка рассказа в том, что главные герои не смогли уехать, отказавшись от всего, и сошли с ума. Они амнезировали вещи свои и детей, так как детей у них не было. Как любящая мать не могла бы отпустить своего ребенка, так и они не смогли расстаться с существованием. И выбрали смерть: "А теперь трави меня, как бешеную собаку, и сам травишься!" Автор хотел донести идею правильности выбора.

2650

Муниципальное казенное
общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 3 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
(МКОУ СОШ № 3 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ)

Заканчивая свою работу, я хочу сказать, что у каждого человека свои ценности, и это и есть его выбор...

30-15-10-10-5 70

Творческое задание

Прочитав поэму У. Шекспира «Ромео и Джульетта», мне захотелось посмотреть фильм. И я ни чуть не пожалела. Все действо в фильме происходило так, как я представляла их в голове, читая произведение. Режиссер, актеры, полностью воплотили идею. Самый запоминающийся, яркий, и в то же время грустный момент — когда Джульетта заколала себя кинжалом. Мне кажется хорошо, что люди стали снимать фильмы, сериалы по классическим великим произведениям. Не кто не любя читать, могут посмотреть прекрасные произведения. Но всё равно, для меня никакой фильм не может быть лучше книги.

7-7-3-3

205

Николаев ИИ
Белоус

905